

CIRCUITOS PROVINCIALES DE ARTES ESCÉNICAS 2026

1. CIRCUITO PROVINCIAL DE TEATRO DE VERANO

YLLANA TEATRO



<https://nachovilar.com/espectaculos/espectaculos-calle/>

Obra: "Olympics"

Número de actuaciones: 3

Fechas: 24, 25 y 26 de julio.

Sobre la obra: Cuatro atletas, que no han logrado clasificarse para participar en los Juegos Olímpicos, deciden montar su propia competición olímpica. Su afán de triunfo y un espíritu extremadamente competitivo hará que se desencadenen un sin fin de situaciones disparatadas y surrealistas. Con los deportes olímpicos como inspiración, vuelven a las calles con un espectáculo itinerante e interactivo, lleno de momentos descacharrantes y para toda la familia.

Necesidades técnicas a aportar por el ayuntamiento:

- Camerinos (con agua caliente).
- 1 persona de la organización desde la llegada de la compañía hasta finalizar la carga del camión. Dicha persona será la responsable de garantizar la seguridad del material de la compañía, así como que el público mantenga la distancia con los actores y la escenografía.
- 12 botellas de 0'33 ml. de agua mineral
- Espacio y autorización necesaria para estacionar una furgoneta con la carga y un vehículo de pasajeros.
- Recorrido sin desniveles ni obstáculos (máximo de 300 metros de desplazamiento).
- Altura despejada durante el desplazamiento de cableado público, árboles y otros obstáculos a un mínimo de 4 metros de altura.
- Durante el espectáculo itinerante se realizan tres paradas: la parada inicial (seguida de itinerancia), la parada a mitad del recorrido (seguida de itinerancia) y una parada final. Para un buen desarrollo del espectáculo, es necesario un espacio mínimo de 8 x 8 metros (sin público) en las tres paradas donde los actores realizan el espectáculo de forma estática.

ARSALABRASA



<https://arsalabrasa.es/la-legenda-de-ignis/>

Obra: La leyenda de Ignis

Número de actuaciones: 4

Fechas: 30, 31 de julio y 1, 2 de agosto

Sobre el espectáculo: Un espectáculo de fuego desde las raíces del sur. La Leyenda de Ignis es, sin duda, la producción estrella de la Compañía Arsalabrasa en la disciplina de fuego. Este espectáculo contiene escenas de danzas rituales, percusión, interpretación, acrobacias y pirotecnia. Las impresionantes habilidades con fuego de los artistas hipnotizarán al público desde el primer momento. Además, la fusión de las llamas con elementos led y píxeles, aumentarán aún más la calidad del espectáculo. Danza, acrobacias, led, elementos de fuego grandes, pirotecnia y, por supuesto... mucho fuego. Un espectáculo muy visual e impresionante que no dejará al público indiferente.

Necesidades técnicas a aportar por el Ayuntamiento:

- Espacio llano y libre de obstáculos 7x4 metros y 4 metros de altura.
- Toma de corriente 220V.
- Vestuario con baño.

COMPAÑÍA ROJO TELÓN



<https://rojotelon.com/creacion/transir/>

Obra: “Transir”

Número de actuaciones: 4

Fechas: 6, 7, 8 y 9 de agosto

Sobre la obra: “Transir” es una explosión de color. Un juego sobre la transformación, el cambio y la muerte. Un concierto visual de circo pop en tono de humor que se desarrolla entre las cuatro patas de una estructura de aéreos circenses. En el circo, como en el día a día, nos jugamos la vida. No tenemos nada más seguro que la muerte. Nos hemos creído felices, ilimitadas y capaces de controlar la naturaleza.

Necesidades técnicas a aportar por el Ayuntamiento.

- Camerinos con agua y baño para dos personas, con espacio para que los artistas puedan estirar y calentar previo al espectáculo.
- Espacio escénico llano sin Inclinationes, ni alteraciones u obstáculos.
- Espacio mínimo para realizar el espectáculo 8 metros de ancho, por 7 metros de fondo y 5 metros de alto.
- Acceso de vehículo de la compañía hasta pie de espacio escénico.
- Una persona para cuidar del espacio una hora antes de comenzar el espectáculo.
- Parking para furgoneta de la compañía cercano al espacio de actuación.

Necesidades técnicas a aportar por la compañía:

- La compañía aporta la iluminación y el sonido para el espectáculo.

COMA 14. CREACIONES ESCÉNICAS



<https://sitandsee.es/espectaculos/la-chef-pipa/>

Obra: “La Chef Pipa”

Número de actuaciones: 4

Fechas: 14, 15 (mañana), 15 (tarde) y 16 de agosto

Sobre la obra: “La Chef Pipa” estrena programa de televisión. Hoy es su primer día y lo tiene todo listo: el plató de grabación a punto, la cocina preparada, el menú diseñado y a todo el equipo en posición y concentrado para empezar. Todos menos su ayudante, Juliani, que ha desaparecido misteriosamente. “¡Un minuto y entramos en directo!” – Avisa una voz desde control. ¿Quién lo sustituirá? El pobre técnico de luces, un manitas que sabe hacer de todo, pero de forma muy chapuza, tendrá que ayudar a la Chef Pipa a salvar el estreno de la temporada. ¿Lo conseguirá?

Necesidades técnicas a aportar por el ayuntamiento:

- Espacio de 7 metros por 5 metros a ras de suelo.
- Sillas para el público
- Lugar acondicionado con lavabos para ser usado a modo de camerino.
- Iluminación. Frontal de apoyo en caso de horario de tarde si las condiciones de luz ambiental lo requieren.

- Sonido: 2 Altavoces para P.A. y 2 Altavoces como MONITOR a pie de escenario.
- Tiempo de montaje 2 horas. Tiempo de desmontaje y carga de 60 a 75 minutos.

Necesidades técnicas a aportar por la compañía:

- 1 Contorno LED copia.
- Mesa de sonido con 6 canales de entrada.
- 3 micrófonos inalámbricos de diadema + 1 de mano.
- Escenografía: Cocina con estructura metálica tipo “tenderete”. 2,4 metros x 2 metros x 2,4 metros de volumen. Cajones de madera tipo flycase a izquierda (desde el escenario). Silla de dirección de cine + trípode a derecha.

XAROP TEATRO



<https://xaropteatro.com/es/el-pirata-barba>

Obra: “El pirata barba”

Número de actuaciones: 4

Fechas: 20, 21, 22 y 23 de agosto

Sobre la obra: Desde hace mucho tiempo el señor de Mirabet y el Pirata Barba se enfrentan por el mapa del tesoro. Dedicán sus días a perseguirse y hacerse la vida imposible, hasta que se dan cuenta de una sorprendente realidad que están por descubrir... En las islas Columbretes se revelará este secreto y descubrirán el verdadero tesoro.

Necesidades técnicas a aportar por el ayuntamiento:

- Espacio escénico: 4 metros alto, 8 metros de ancho y 6 metros de fondo
- Camerinos para cambiarse los actores.
- Toma de luz: 2000W- 20000W.
- Montaje: 2 horas.
- Desmontaje: 1 hora

VAIVÉN CIRCO



<https://youtu.be/ABwBhYIsIAA>

Obra: “Esencial”

Número de actuaciones: 3

Fechas: 28, 29 y 30 de agosto

Sobre la obra: “Esencial” es un espectáculo de circo contemporáneo que destaca por su enfoque poético y su capacidad para transformar el espacio escénico. La obra explora el concepto de las transiciones y el viaje de cinco personajes que juegan y sueñan en busca de lo más simple. La narrativa plantea un viaje de aventuras hacia lugares recónditos donde la decisión vital definitiva es, precisamente, optar por el camino más sencillo. El elemento más distintivo de la obra es su puesta en escena, inspirada en el **Arcoíris de Waldorf**, un juguete pedagógico compuesto por arcos y pilares. Estas formas geométricas simbolizan la capacidad del ser humano para rediseñarse en su búsqueda de progreso

Necesidades técnicas a aportar por el ayuntamiento:

- El espacio mínimo de 8 metros de ancho x 7,5 metros de fondo. Es imprescindible que el suelo sea duro, liso y llano sin ningún tipo de relieve ni inclinación.
- Altura libre de obstáculos a 5 metros.
- Una persona de la organización desde la llegada al espacio escénico hasta el final del espectáculo.
- Vallas en el caso de que sea un espacio abierto por detrás.
- Sillas o gradas para el público asistente.
- Camerinos con luz, agua y espejos para cuatro personas.
- Una persona cualificada para el montaje de la acometida de luz.
- Acceso para la furgoneta y remolque de la compañía.
- Tiempo de Montaje: 5 horas. Tiempo de Desmontaje: 2 horas.

Necesidades técnicas a aportar por la compañía.

- Linóleo de danza de 8 metros x 7,5 metros, moqueta para asentar el linóleo.
- Reproductor doble de Cd más módulo de 4 D.I.
- 2 Columnas auto amplificadas de sonido de 450 w cada una.
- Mesa de sonido.
- Todo lo necesario para el montaje del equipo de sonido.

CIRCUITO PROVINCIAL DE TEATRO DE VERANO 2026

Grupo	Obra	Número actuaciones	Fechas
YLLANA TEATRO	Olympics	3	24, 25, 26 julio
ARSALABRASA	La leyenda de Ignis	4	30, 31 julio, 1,2 agosto
ROJO TELÓN	Transir	4	6, 7, 8, 9 agosto
COMA 14	La Chef Pipa	4	14, 15, 15, 16 agosto
XAROP TEATRO	El pirata barba	4	20, 21, 22, 23 agosto
VAIVÉN TEATRO	Esencial	3	28, 29, 30 agosto

2. CIRCUITO PROVINCIAL DE FLAMENCO

ROCÍO SEGURA



https://www.facebook.com/RocioSeguraOficial?locale=es_ES

Espectáculo: “Mis 30 Años de Cante”

Número de actuaciones: 4

Fechas: 19 y 26 de septiembre, 3 y 17 de octubre.

Duración: 50 minutos.

Rocío Segura nace en el flamenco barrio de Pescadería (Almería), en el seno de una familia con gran afición al flamenco: su abuelo Pedro Segura ‘El Morrina’ primo de Pedro Segura ‘El Morato’ y su madre Antonia López cantaora. Fue apadrinada por el gran cantaor José Meneses en el teatro Albéniz de Madrid, pero su debut fue con el gran guitarrista Juan Carmona ‘El Habichuela’ en el Auditorio Maestro Padilla de Almería. Fue “Lámpara minera” en el año 2000, siendo la primera mujer andaluza en ganar dicho premio. Ha actuado en Múnich (Alemania), La Habana y Holguín (Cuba), Tetuán y Fez (Marruecos), Sudáfrica... En el año 2001 grabó el disco “Homenaje a los grandes Maestros” y un disco de saetas. En 2010 estrenó en la bienal de Sevilla su nuevo espectáculo “Aires de Levante”, recorriendo varios estilos del flamenco y recuperando cantes de su tierra. En 2012 editó su segundo disco en solitario “Sueños del Alma”. En 2022 presenta el espectáculo “Mis raíces”.

Sobre el espectáculo: “Mis 30 Años de Cante” se centra en un viaje artístico y personal donde Rocío Segura celebra su aniversario y trayectoria, y donde da un repaso a su carrera para recordar de dónde viene, quien es y hacia dónde se dirige.

Repertorio:

Alegrías, Tarantos, Fandangos de Almería, Tangos, Rondeña, Bulerías

Componentes:

Cante: Rocío Segura

Guitarra: David de la Fragua

Percusión: Jhony Cortés

Palmas: Juan Andrés Heredia y Tony Santiago

Necesidades técnicas a aportar por el Ayuntamiento:

- Espacio cerrado.
- Escenario: Ancho: 6 metros min / Fondo: 3 metros min / Alto: 3 metros.
- 2 Camerinos cerca del escenario con baño, espejo y perchero.
- Agua mineral en los camerinos y en el escenario.
- 5 sillas de madera sin reposabrazos (preferiblemente negras o de enea).
- Toma de corriente.

Necesidades técnicas a aportar por Diputación:

- Equipos de luces y sonido.

CELIA ORTEGA



https://drive.google.com/file/d/19GVj-kdSaxWvgSzt_rW7UKoEHhbm4-bh/view?usp=drive_link

Espectáculo: “Celia Ortega: una voz, un alma...”

Número de actuaciones: 4

Fechas: 26 de septiembre, 10 y 24 de octubre y 7 de noviembre.

Duración: 50 minutos.

Celia Ortega Poveda (Celia Ortega), es una joven cantaora almeriense de 17 años. Actualmente, compagina sus estudios con la participación en festivales y concursos, destacando su paso por “Tierra de Talento” de Canal Sur, así como su presentación en el XXXII Festival Flamenco de Fondón (Almería) en 2024, compartiendo cartel con José Mercé y Tomatito. En 2025 ha participado en la 10ª edición de “La Voz Kids” (equipo David Bisbal), y ha resultado ganadora del “Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos” del Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía, participando en la Gala del Día Internacional del Flamenco el 16 de noviembre en el Teatro Central de Sevilla, y en el Auditorio Nacional de Madrid el 12 de diciembre. También ha participado en el festival “Navidad: Templo y Música 2025” organizado por el Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid) y en la semifinal del XLV Concurso de Cante “Mirando a la Torre” de Alhaurín de la Torre (Málaga).

Sobre el espectáculo: El espectáculo muestra un respetuoso recorrido por los palos y estilos clásicos del flamenco, sin olvidar los cantos de la tierra y versiones de los clásicos.

Repertorio:

Tientos tangos, Malagueña, Alegrías, Soleá, Guajira, Fandangos, Taranto y Taranta.

Componentes:

Cante: Celia Ortega

Guitarra: David de La Fragua

Palmas y Jaleos: 2 músicos por determinar

Necesidades técnicas a aportar por el Ayuntamiento:

- Espacio cerrado.
- Escenario: Ancho: 6 metros min / Fondo: 3 metros min / Alto: 3 metros.
- 2 Camerinos cerca del escenario con baño, espejo y perchero.
- Agua mineral en los camerinos y en el escenario.
- 4 sillas de madera sin reposabrazos (preferiblemente negras o de enea).
- Toma de corriente.

Necesidades técnicas a aportar por Diputación:

- Equipos de luces y sonido

MARÍA CANET



www.youtube.com/watch?v=oSjRy1q2go

Espectáculo: “Recital de Corte Clásico”

Número de actuaciones: 3

Fechas: 9, 16 y 23 de octubre.

Duración: 50 minutos.

María del Mar París Canet (María Canet) nació en Almería el 14 de septiembre de 1980. Desde niña desarrolló una profunda vinculación con el flamenco, iniciándose en el cante por saetas de la mano de su abuelo materno. Se formó con la cantaora Marina Heredia en tangos de Granada y fandangos del Albaicín y amplió su formación en la Cátedra de Flamencología de la Universidad Católica de Murcia y en la Fundación Cante de las Minas. Fue semifinalista en el Festival Internacional del Cante de las Minas y ha trabajado acompañando al baile junto a artistas como Antonio Canales. Su carrera se caracteriza por la fidelidad a la tradición flamenca y una interpretación personal que combina técnica y emoción.

Sobre el espectáculo: “Recital de Corte Clásico” propone un repertorio variado que incluye palos muy diversos que reflejan el dominio técnico y la madurez artística de la intérprete.

Repertorio:

Soleares, Alegrías, Tangos, Malagueña, Rondeña y Jabegote, Fandangos, Alegrías, Cantes de Levante, Bulerías, Siguiriyas, Cantes de ida y vuelta.

Componentes:

Cante: María Canet, Guitarra, Baile y Percusión.

Necesidades técnicas a aportar por el Ayuntamiento:

- Espacio cerrado.
- Escenario: Ancho: 6 metros min / Fondo: 3 metros min / Alto: 3 metros.
- Tarima contrachapado o similar con cámara de aire para el baile flamenco.
- 2 Camerinos cerca del escenario con baño, espejo y perchero.
- Agua mineral en el camerino y en el escenario.
- 4 sillas de madera sin reposabrazos (preferiblemente negras o de enea).
- Toma de corriente.

Necesidades técnicas a aportar por Diputación:

- Equipos de luces y sonido.

RESUMEN CIRCUITO PROVINCIAL DE FLAMENCO

Grupo	Espectáculo	Número actuaciones	Fechas
ROCÍO SEGURA	Mis 30 años de cante	4	19, 26 septiembre y 3, 17 octubre
CELIA ORTEGA	Una voz, un alma	4	26 septiembre, 10 , 24 de octubre y 7 noviembre
MARÍA CANET	Recital de corte clásico	3	9, 16 y 23 de octubre.